

"In nessun momento della storia umana l'arte è stata svincolata dai problemi profondi dell'uomo.

Vi è una duplice immagine dell'arte.

Da un lato essa ha una libertà che non è concessa a chi si occupa "seriamente" delle cose; dall'altro essa è connessa in modo sotter-raneo con la verità, che attraverso essa trova modi di espressione inusuali, efficaci e, spesso, sottratti a quel controllo che sulla verità, il potere - qualunque esso sia - tiene sempre ad esercitare."

*Mario Trombino*



COMUNE DI  
MONZA



# LetterArte 2024

*XIX Rassegna delle Associazioni Artistiche Monzesi*

**19 - 30 ottobre**

Opere in esposizione di:

**Silvia Capponi**

**Ekaterina Chorina**

**Giuseppe D'Addario**

**Pasquale Lo Moro**

**Marco Riganti**

**Luigi Silano**

**Giancarlo Sioli**

Galleria Civica, via Camperio 1 - Monza

L'associazione culturale "ARTE & ARTE" nasce con l'intento di dare, al partecipante, l'opportunità di potersi incontrare e confrontarsi in una dialettica costruttiva con altri artisti.

L'associazione tende a raggruppare, nel suo ambito, artisti di ricerca nell'area della pittura contemporanea. Il suo scopo prioritario è quello di organizzare eventi artistici con tematiche tese a sviluppare la concezione di problematiche contemporanee ed approfondire il rapporto che intercorre tra arte e società.



ARTE&ARTE laboratorio artistico  
Responsabile: Giuseppe D'Addario  
MONZA - Viale Romagna 39 - Tel. 3926266375  
giuseppe.quad@libero.it  
www.giuseppedaddario.it

Artisti in esposizione:



### PASQUALE LO MORO

Lo scultore Pasquale Lo Moro si dedica alla scultura in modo continuativo dal 1980. Il suo lavoro inizialmente espresso con masse compatte, nel corso degli anni si alleggerisce nella forma fino a raggiungere una sobrietà stilistica personale. Dall'incontro con il maestro Nicola Sebastio l'attenzione già vigile per l'arte sacra si concentrò su tematiche Cristiane con una serie di lavori e di arredi sacri in alcune chiese della Brianza e del milanese. Negli ultimi anni l'urgenza di una compagnia come strumento di legame e di cammino nella e alla chiesa permette l'incontro con il gruppo internazionale del baglio che ha dato nuova linfa e vigoria al proprio lavoro. Accantonato il figurativo affronta il rischio di una strada nuova adatta al messaggio che oggi ritiene importante: evidenziare con la bellezza la centralità di Cristo nella via dell'uomo



### GIUSEPPE D'ADDARIO

Vive e lavora a Monza dove fin da giovanissimo ha riscontrato particolare interesse per tutto quanto riguarda il campo artistico. Ha frequentato l'Istituto Statale d'Arte di Monza; durante e dopo il periodo scolastico ha allargato i suoi interessi anche verso l'arte teatrale ed ha sperimentato forme ed evoluzioni del linguaggio teatrale nella sua totalità. Seguono anni particolari e fecondi alternati da studi sulla "Nuova figurazione" (Klee e Kandinsky) a produzioni pittoriche informali e concettuali.

La sua poetica, si concretizza nel ricollegare la forma pittorica alla quotidianità, alla vita di tutti i giorni, insieme ai grandi eventi sociali, filtrati attraverso la creatività dell'artista. È attivo con mostre personali e collettive oltre che promotore di attività e manifestazioni culturali.



### LUIGI SILANO

Originario dell'Irpinia dove consegue il titolo di Maestro d'Arte. Negli anni settanta mette in pratica la sua passione artistica realizzando opere figurative stilizzate con l'utilizzo di pastelli a cera. Ha frequentato la scuola d'arte Paolo Borsa di Monza approfondendo il suo percorso artistico personale.

Ha sperimentato forme scultoree con interventi pittorici e applicazioni di oggetti. Attualmente si occupa di «cromoforme» realizzate tramite il recupero ed il riutilizzo di materiali di scarto, facendoli rivivere in forma d'arte.

Ha partecipato a mostre personali, collettive e concorsi tra cui il «Palio Artistico di Expo» a Milano del 2015; nell'ambito della «Biennale di Venezia» al Padiglione Europa; è presente nell'Atlante dell'Arte Contemporanea De Agostini.



### SILVIA CAPPONI

Nata nel cuore della Toscana, tra pennelli e tele, ha ereditato dai suoi avi pittori una passione viscerale per l'arte. Artista poliedrica con un' anima eclettica, ha saputo coniugare la tradizione artistica della sua terra con l'innovazione del mondo digitale, diventando una talentuosa Web Designer.

Ma la sua creatività non si è fermata qui: l'esplorazione di nuove tecniche, come l'utilizzo delle resine epossidiche, ha aperto le porte ad un universo di possibilità espressive. Ispirata dalla musica, dalla natura e dall'eleganza dei cavalli, ogni sua opera è un viaggio unico, un connubio tra arte e passione.



### MARCO RIGANTI

Nasce a Monza nel 1944, fin da piccolo muove i primi passi nella bottega di famiglia di artigiani, falegnami, restauratori.

Negli anni degli studi superiori, frequenta la scuola d'arte Paolo Borsa a Monza, approfondendo in tutti i suoi aspetti il suo percorso artistico personale.

Continua in seguito con la sua attività lavorativa nella bottega artigianale specializzandosi nella creazione di cornici d'arte.

Ha esposto alla Galleria Antares di Sesto San Giovanni (MI), ha partecipato a mostre collettive e a concorsi ottenendo buoni risultati. Da sempre fedele all'arte figurativa, le sue opere nascono spontanee, catturando momenti intrisi di ricordi e serenità.



### GIANCARLO SIOLI

Monza 13 marzo 1938. Fin da giovane matura uno spiccato interesse per l'arte figurativa. Diplomato in disegno tessile nel 1955, continuerà a cimentarsi nel disegno, nella pittura, nella fotografia, nel comporre installazioni. Dopo varie e numerose esperienze, approda decisamente a una visione metafisica della realtà e della sua traduzione artistica. In tal modo va creando luoghi di intima solitudine che portano alla riflessione, al sogno. Nessuna costrizione in Sioli, ma una vera e libera espressione dell'anima; un uscire dal quotidiano per entrare in un mondo nuovo di idee, oltre le apparenze, dove sa che anche il silenzio verrà ascoltato.



### EKATERINA CHORINA

Nata a Mosca, residente in Italia da oltre trent'anni, ho nutrito la mia passione per l'arte fin dalla più tenera età, lavorando seriamente e costantemente alla tecnica e sperimentando dei linguaggi nuovi ed affini alla mia ricerca espressiva.

Con lo spettatore ricerco un dialogo a livello emozionale, che va oltre la superficie, oltre il primo impatto...

Non vivo d'arte, faccio un altro lavoro. Con l'arte parlo.. di tutto. Se vogliamo è la mia... preghiera.